

Le SAINT JEAN

Vol. VII, No 7-8 EDMONTON, ALBERTA Mai-Juin, 1953



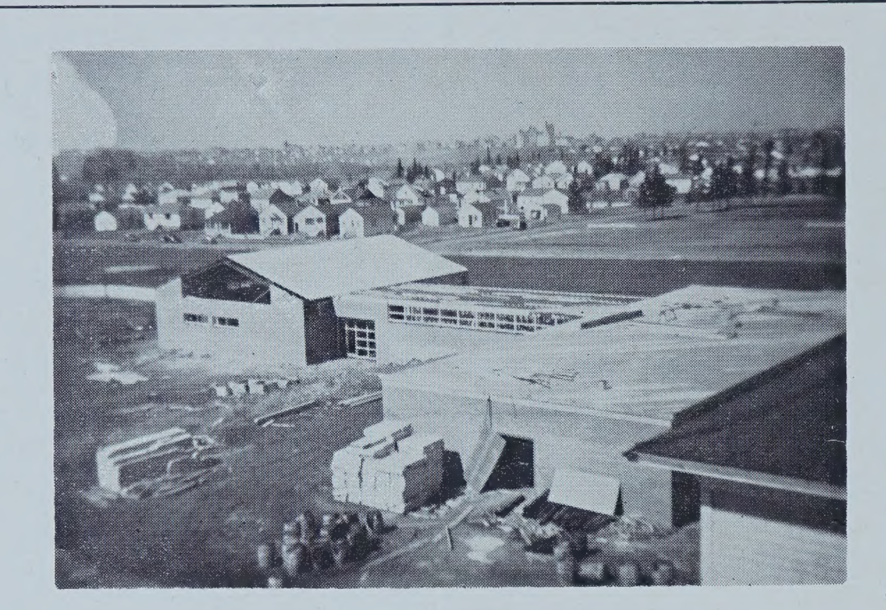
Collège St-Jean

1952 - 1953

ANNUAIRE du COLLEGE ST-JEAN



L'AGRANDISSEMENT



Le 27 octobre dernier la compagnie O.K. Construction faisait aplanir le terrain où devaient s'élever le dortoir et le centre étudiant. Le 3 novembre sa pelle mécanique commençait le creusage des fossés destinés à recevoir les fondations de ciment et le 14 suivant ses camions-citernes remplissaient de ciment les longues dalles que les entrepreneurs Morin Frères, avaient fait aligner dans les tranchées. C'était le vendredi. Le samedi une neige abondante couvrait la terre.

Près d'un mois s'écoula avant que les briqueteurs puissent commencer la construction des murs. Janvier se fit froid et neigeux; les ouvriers n'osèrent pas continuer les travaux. Février, plus clément, vit s'élever les murs qu'on termina dans la deuxième semaine de mars. Depuis les débuts d'avril les compagnies Maheu Electric et Barry Sheet Metal, avec l'aide de nos Frères, travaillent à l'installation des systèmes d'électricité et de chauffage.

Modifications

On appelle "centre étudiant" un corps de logis de 50 par 60 pieds divisé en salles et destiné aux différentes activités collégiales. Ce centre perdra son nom dès cet été, parce qu'après réflexions les autorités ont jugé plus pratique d'ajouter un autre soixante pieds à cette première construction pour en faire une salle spacieuse et utile tant pour les récréations que pour les réceptions.

Un vestiaire et des chambrettes diviseront l'ancienne salle de récréation. Le grand dortoir deviendra salles de classe et la salle d'étude sera transformée en dortoir. Les laboratoires changeront aussi de place.

Frais de construction

C'est le point de vue qui stimule notre confiance en la divine Providence. Les matériaux se vendent à un prix maximum et les ouvriers ont un bon salaire. Ces nouvelles constructions nous coûteront donc près de $125,000.

Le Collège contracte une dette et il le fait sans trop de répugnance parce qu'il veut répondre le mieux possible à la confiance que met en lui la population canadienne-française et se montrer fidèle au mandat qu'elle lui confie: de donner une éducation supérieure à ceux de ses jeunes gens qui désirent faire partie de la classe dirigeante. Il a confiance que cette même population saura toujours se montrer reconnaissante et qu'elle ne refusera jamais de lui venir en aide comme elle l'a fait déjà depuis deux ans en versant à l'organisation de la "campagne" une somme de 35,000 dollars. Somme qu'elle doublera en restant fidèle à ses promesses. et dont le Personnel du Collège gardera un reconnaissant souvenir qu'il témoignera par ses prières et son dévouement.

A. Nadeau, o.m.i.

PERSONNEL ENSEIGNANT

Le R. P. FERNAND THIBAULT, O.M.I., M.A., B.Th., B.Ed.

Studium Generale, Rome.

Le R. P. AMEDEE NADEAU, O.M.I., B.Ed., B.Th., B.Ph.,

Supérieur suppléant. Professeur de latin, de religion et d'éducation.

Le R. P. JOFFRE POMERLEAU, O.M.I., B.Sc.

Premier assesseur. Professeur de mathématiques et de science. Préfet des études.

Le R. P. EMERIC DROUIN, O.M.I., P.Ped., M.Ed.

Deuxième assesseur. Professeur de religion, d'histoire, d'anglais et d'études sociales.

Le R. P. ADELARD BEAUCHAMP, O.M.I.

Professeur de français dans les classes supérieures.

Le R. P. GERARD FORCADE, O.M.I.

Professeur de religion, de français et d'anglais.

Le R. P. GEORGES TETREAULT, O.M.I., D.Th., L.Th.

Professeur d'anglais, d'études sociales, aumônier de la Coopérative et de la Caisse.

Le R. P. GILBERT FORCIER, O.M.I., B.Ped., M.A., D.Ph. (Psych.)

Professeur de religion, de sciences, et d'orientation professionnelle. Directeur spirituel du Collège.

Le R. P. ANTONIO DUHAIME, O.M.I., L.Ph., L.Th.

Professeur de religion, d'anglais. Econome.

Le R. P. EDMOND DOUZIECH, O.M.I.

Professeur de religion, français, latin et de chant. Directeur de la chorale et préfet du dortoir.

Le R. P. JOSEPH REGNIER, O.M.I., L.Ph., B.Th., M.A.

Assistant préfet de discipline et des jeux. Professeur d'anglais, de sciences et de musique. Directeur de l'A.M.M.I. Junior.

Le R. P. YVON ST-ARNAUD, O.M.I., B.A., L.Ph., L.Th., B.CG.

Professeur de philosophie. Visiteur des écoles bilingues de l'Alberta.

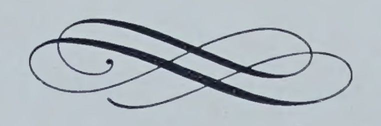
Le R. P. ANDRE MERCURE, O.M.I., B.A.

Professeur de religion, français, latin, économie politique. Directeur de la dramatique et studio Maria Goretti. Préfet de dortoir. Aumônier des externes et Préfet des frères convers.

Le R. P. MAURICE BLACKBURN, O.M.I., L.Ph., L.Th., M.A.
Professeur de latin, mathématiques, sciences, dessin.

Le R. P. UBALD DUCHESNEAU, O.M.I., B.A.
Professeur de français, de philosophie, de musique, de culture physique. Préfet de discipline. Aumônier des Lacordaire et directeur de l'A.M.M.I. senior.

Le R. P. GEORGES ETIENNE DUROCHER, O.M.I.
Professeur d'études sociales, d'hygiène, de dactylographie et de musique. Préfet des jeux.



PHILOSOPHIE 1952-53



2ème Philosophie

Fournier, Eugène
Jeanneau, Joseph
Magnan, Emile

1ère Philosophie

Bouchard, Joachim 12
Brassard, Roland
Castelyns, Noël
Morin, Michel
MacKenzie, M l'abbé
Sylvestre, M. l'abbé
Toupin, Rodolphe 12

RHETORIQUE 1952-53



Beaudoin, Laurent	12	Lamothe, Louis	12
Fournier, Léonard	12	O'Keefe, Frère	

LAURENT BEAUDOIN

Type: Taille moyenne Chevelure à la Samson.

Lieux préférés: Au fond de la classe.

Idéal: Mystique tempéré de Coca-Cola ou de Seven-Up.

Livre de chevet: La Poétique du Père Guertin.

LEONARD FOURNIER

Type: Sanguin nerveux. Châtain-clair.

Idéal: Rien que le français au Canada. Tous au régime sec ou à celui de la petite bière d'épinette.

Lieu préféré: Entre deux pages de "De Bello Gallico."

Passe-temps favori: Lire des livres de tête-bêche, au dortoir.

Tic: Caresser l'unique poil de son menton.

Cauchemar: Rivaliser d'esprit avec Benoît, l'ex-maître de Philosophie.

Consolation: Rire de ses rebus.

LOUIS LAMOTHE

Type: Teint un peu brûlé. Tempérament élastique.

Idéal: Mêler le rythme populaire au rythme grégorien.

Lieu préféré: Chez "mon oncle" ou chez "ma tante".

Livret de chevet: "Les Catilinaires."

Cauchemar: S'engueuler avec Léonard.

Sport favori: "Arbitrer!"

Expression: "C'est pas comme à McLennan."

EDDIE O'KEEFE

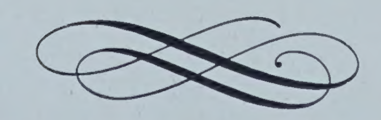
Type: Irlandais racé.

Ambition: Enseigner le français à tous ses compatriotes.

Livre de chevet: "Calvet."

Passe-temps préféré: "Déambuler philosophiquement avec l'ami Laurent."

Cauchemar: Passer, sans encombre. avec la soupe, dans le cafeteria des élèves.



Belles - Lettres

Béland, Gérard	12
Bélanger, René	12
Blanchette, Raymond	12
Brosseau, Bernard	12
Goueffic, Alfred	12
Joly, Joseph	12



Laing, Armand	12
Lavallée, Georges	12
Lavallée, Gilbert	12
Leblanc, Félicien	12
McMahon, François	12
Papen, Jean	12

Versification

Chartrand, Ernest	11
Constantin, Noël	12
Corbière, Hervé	12
De Margerie, Benoît	11
Doré, Joseph	11
Gauthier, Frère	
Hinse, Denis	11
Lajeunesse, Laurent	11
Lapierre, Yvon	11
Ouellette, Bernard	11



Prenevost, Jean Louis	12
Rocque, Roland	11
Roy, Alphonse	12
Roy, Paul	12
Sabourin, Georges	11
Saucier, Bernard	12
St-Pierre, Roger	12
Ricard, Antoine	12
Théroux, Richard	11
Verrier, Maurice	12

Méthode



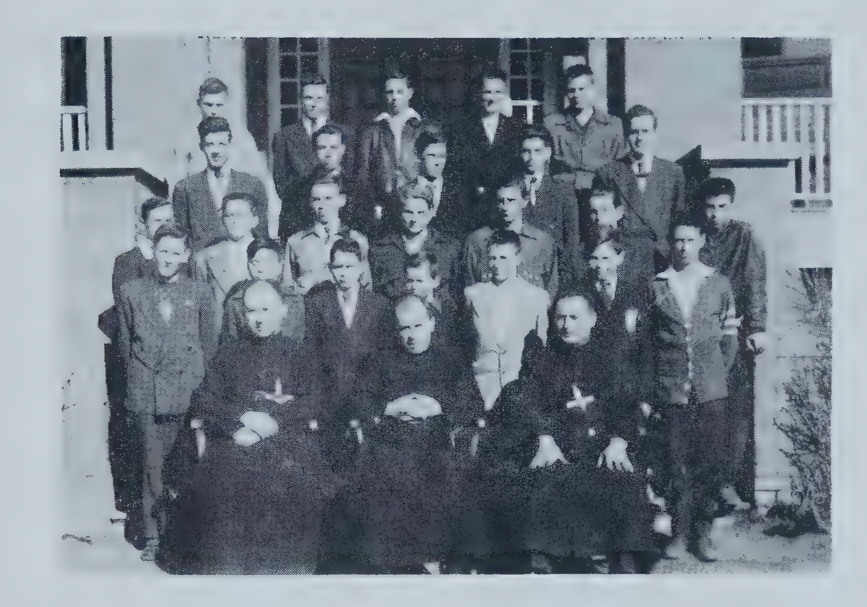
Arcand, Marcel	10	Dion, Armand	10	Montpetit, Roger	10
Bérubé, Clément	11	Duret, Jean	10	Painchaud, Raymond	10
Boissonneault, Adolphe	10	Fournier, Lucien	12	Poirier, Paul	10
Chalifoux, Henri	10	Genest, Léonard	10	Préfontaine, Claude	11
Dame, Robert	11	Godbout, Laurent	10	St-Arnaud, Joseph	11
Dargis, Charles	10	Hébert, Roger	10	Villecourt, Denis	11
		Joly, Jacques	11		

Syntaxe



Baril, Maurice	9	Hurtubise, Georges	11
Bérubé, Roland	10	Langlois, Paul	10
Breault, Henri	10	Lefebvre, Guy	9
Brosseau, Raymond	10	Lessard, Henri	11
Doszecki, Christian	10	Lirette, Louis	9
Duquette, Adolphe	9	Loiselle, Jules	10
Emard, Adonis	9	Lozeau, Maurice	10
Foisy, René	9	Morin, Paul	10
Froment, Laurent	10	Ouellette, Hervé	10
Froment, Raoul	11	Pelletier, Lucien	11
Gobeil, Ovila	10	Richard, Gilbert	9
Goutier, Joseph	9	Séguin, Adélard	10
Grimard, Jean-Paul	10	Tellier, Léon	12
Guérin, Jean	10	Villeneuve, Denis	11
Hébert, Bernard	9	Villeneuve, Lucien	10

Syntaxe Spéciale



Amyotte, Hector	11	Duteau, Noël	9	Lamothe, André	9
Audette, Joffre	9	Frère, Louis	10	Lavallée, Bernard	9
Baril, Henri	9	Frère, Raymond	10	Legris, Marcel	10
Bérubé, Euclide	9	Gervais, Raymond	10	O'Keefe, Donald	12
Blanchette, Hervé	9	Groleau, Henri	10	Papen, Robert	9
Boisvert, Paul-Emile	9	Groleau, Théodore	9	Poirier, Guy	9
Cadrin, Jean	10	Huot, Roger	10	Puesch, Gabriel	11
Dancause, Gérard	9	Jean, Alcide	10	St-Amant, Gilbert	10
		Lafrance, Albert	9		

Eléments



Bénard Marc	10
Boscher Denis	9
Daignault André	9
Froment Guy	9
Girouard René	9
Labonté Eugène	10
McNamara Maurice	10
Maisonneuve Constant	9
Marcotte Albert	9
McEwen Blaine	9
Mercier Alphonse	9
Ostiguy Bernard	9
Pelletier Emile	9
Pilon Georges	9
Riopel David	9
St-Louis Maurice	10
St-Louis Roger	9
Studer Eugène	9

Nos Externes

1ère rangée:

Gilbert Lavallée
R. P. U. Duchesneau, o.m.i.
R. P. A. Mercure, o.m.i.
André Lamothe

2ème rangée:

Laurent Froment
Raoul Froment
David Riopel
Henri Baril
Théodore Groleau
René Girouard
Paul Poirier
Paul Morin
Jules Loiselle
Roger Huot



3ème rangée:

Guy Lefebvre
Marcel Arcand
Marcel Legris
Maurice McNamara
Robert Dame
Donald O'Keefe
Alfred Goueffic

4ème rangée:

Claude Préfontaine
Rodolphe Toupin
Georges Lavallée

Etaient absents

Michel Morin
Alphonse Roy
Joseph St-Arnaud
Henri Groleau
Georges Pilon

Coup d'essai. . .

Le Bourgeois

Le Groupe



Dimanche, le 10 mai, un groupe d'acteurs du Collège Saint-Jean, sous la direction du Rév. Père André Mercure, o.m.i., présentait au public une pièce classique de Molière: "Le Bourgeois Gentilhomme".

Quelqu'un aurait cru à la témérité! Comment, une pièce classique française à Edmonton? Les chances de succès semblaient douteuses car c'était la première fois que cette institution tentait une expérience d'une telle envergure.

En effet, la tentative était osée. Est-ce que la population française de la région d'Edmonton serait favorable à une pièce de ce genre? Est-ce que les jeunes du collège pourraient faire honneur à un tel chef-d'oeuvre? Autant de questions, nous n'en doutons pas, que les gens devaient se poser aux premières annonces de cette soirée dramatique.

Le matériel, le local? Le directeur, lui, n'était pas à son coup d'essai. Le public se rappelle très bien l'apothéose donnée l'an dernier, à St-Albert, lors du cinquantième anniversaire de la mort de Mgr Vital Grandin, o.m.i. Cette oeuvre, nous le savons, avait été composée et dirigée par le Père Mercure. Nous en connaissons les succès. Pour "Le Bourgeois Gentilhomme", rien ne fut épargné. L'auditoire a pu jouir assis confortablement dans le beau théâtre Strand. Les costumes fournis par la maison Mallabar de Winnipeg étaient, il va sans dire, adaptés à la pièce.

Grâce à la généreuse collaboration des curés des paroisses de la région qui ont si bien annoncé la pièce, grâce aussi au dévouement des collégiens à vendre des billets, le théâtre Strand, avec ses mille sièges, était rempli. Dès le premier acte, les auditeurs étaient épris et cela se voyait par les applaudissements, les rires et leur intérêt à suivre la mimique de chaque acteur. Pour remplir les rôles féminins, la direction eut l'heureuse pensée de faire appel à quatre jeunes filles de l'Université. Nombreux ont été les témoignages de félicitations reçus après la soirée: preuve que les acteurs et les actrices ont bien soutenu leur rôle.

Au nombre des appréciations, on a signalé la mémoire extraordinaire du Bourgeois Gentilhomme. Bien qu'il ait quelque peu exagéré ses gestes, son débit était clair et juste. Le Maître de Philosophie avec ses deux rôles à soutenir s'en est tiré admirablement. Au dire des spectateurs, il personnifia bien le type français avec son geste élégant. Il fut l'as de la représentation. Bien des jeunes auraient pu prendre des leçons d'un amour délicat et distingué de celui qui jouait le rôle de Cléonte, amoureux de Lucille. Le rôle du comte Dorante était rendu avec satisfaction. Cependant les rôles féminins auraient pu gagner dans le volume de la voix. Tout de même, on a admiré la bonne grâce et la simplicité de la servante Nicole, la détermination énergique de Madame Jourdain, l'attitude de noblesse de la marquise et la finesse de Lucille, fille de M. Jourdain, quand elle feignait la coquetterie avec son amant. De plus, les rôles secondaires, si bien exécutés, appuyaient toujours avec justesse les principaux acteurs.

Les chants entendus au premier et au quatrième acte faisaient une agréable variété avec le dialogue. Tout en admirant aussi l'agilité des danseurs et des danseuses, on ne pouvait s'empêcher de remarquer les beaux costumes et les belles perruques du XVIIe siècle. La cérémonie turque fut un vrai régal avec ses chants plaintifs et ses quatre danseurs qui exécutèrent une danse passablement difficile avec une cadence parfaite. Enfin six jeunes filles du Couvent des religieuses de l'Assomption d'Edmonton, par un joli et gracieux petit ballet, mirent fin à cette soirée qui restera longtemps dans notre souvenir.

Ce compte-rendu justifie bien le titre de cet article "Coup d'essai. . . coup de maître".

Alphonse Gaudet, o.m.i.,
aumônier d'hôpital.

Le Bourgeois apprend ses lettres



Cérémonie Turque



Coup de maître

Gentilhomme

Le Ballet



Je consens au mariage



DIRECTEUR .... R.P. André Mercure, o.m.i.

Monsieur Jourdain, bourgeois .... Francis McMahon
Madame Jourdain, sa femme .... Blanche Gaboury
Lucille, fille de M. Jourdain ....Georgette Maisonneuve
Nicole, servante .... Jeannette Tremblay
Cléonte, amoureux de Lucille .... Paul Roy
Covielle, valet de Cléonte .... Benoît de Margerie
Dorante, comte, amant de Dorimène .... Bernard Saucier
Dorimène, marquise .... Evelyne Bisson

Maître de Musique .... Roger St-Pierre
Elève du maître de musique .... Albert Lafrance
Maître à Danser .... Louis Lamothe
Maître d'Armes .... Adolphe Boissonnault
Maître de Philosophie .... Benoît de Margerie
Maître Tailleur .... Laurent Beaudoin
Garçon Tailleur .... Denis Villecourt
Deux Laquais .... Armand Laing, Roland Rocque

Plusieurs chanteurs, danseurs, cuisiniers et turcs.

La Danse Turque



On habille le Bourgeois



Ephémérides

Depuis septembre dernier, notre petite communauté vécut une activité intense. Retournons en arrière et essayons de découvrir dans l'obscur passé ce qui a fait balancer nos coeurs d'une émotion à l'autre.

Septembre
7 — Les dirigeants de la J.E.C. se rendent au camp des Pères pour préparer le programme de l'année.
10 — Les portes s'ouvrent larges pour recevoir les collégiens. 86 anciens reviennent et 70 nouveaux s'inscrivent chez les préfets.
11 — Les externes nous arrivent et au Collège, la vie s'organise partout.
13 — On se lâche! On se mêle! . . c'est la journée des nouveaux.
20 — Mgr Falaise, o.m.i., de passage au collège, nous donne une conférence sur Lorette. Notre équipe de rugby remporte sa première victoire contre l'école Saint-Joseph.
21 — Une de nos "Mamans" nous quitte. La Versification offre à Soeur Marie Joséphine un concert d'adieu. Elle sera en France pour quelques mois.
28 — Première sortie du mois! "Enfin!" s'écrient nos nouveaux.

Octobre
1 — Le R. P. Thibault vient nous faire ses adieux avant de partir pour Rome. Le R. P. Larose, o.m.i., commence aujourd'hui notre retraite annuelle.
4 — Chaque classe s'éparpille par ci par là pour un pique-nique. Nos plus grands vont voir "Il Trovatore" au Varscona.
5 — Tous les moyens sont bons pour se rendre à Saint-Albert pour le pèlerinage annuel. On revient vite et les Moyens se mesurent contre l'équipe de Saint-Joachim, mais ils essuyent une défaite totale.
9-11 — Une petite campagne étudiante bat son plein avec le thème: "Tout un monde à refaire". La Belles-Lettres décroche le premier prix de la campagne.
18 — Les élèves de Saint-Paul se rendent à Saint-Albert pour les obsèques du R. P. LeClainche, o.m.i., décédé à Saint-Paul. Le soir, nos équipes se rendent au Stade pour voir une joute de rugby.
25 — "Ecce homines!" La chorale a enfin le bonheur d'entendre les fameux Cossacks. Quelle musique colorée! Quelle harmonie vivante!
28 — Les projets d'agrandissement commencent leur réalisation. La Cité Junior nous présente un joyeux petit concert où les Eléments se distinguent par leur esprit d'enthousiaste collaboration.

Novembre
1 — Le mois commence bien. Une sortie de deux jours permet aux élèves des voisinages de se rendre chez eux et aux autres de se reposer! . . .
9 — La chorale participe au concert de "Variété" pour le troisième anniversaire du poste CHFA au Garneau. Les Troubadours exécutent quelques morceaux de leur répertoire.
1[illegible] — Enfin! La neige et les patinoires!
18 — Nous recevons pour un petit concert présenté par les Philosophes. Son Excellence Monseigneur Lussier, le nouvel évêque de Saint-Paul.
19 — Hourrah! Monseigneur Lussier nous a permis d'avoir un congé. Nous nous rendons tous durant l'après-midi au Strand pour voir le film: "The Quiet Man".
22 — Ciné-Lumière, notre ciné Club fondé cette année nous présente le film: "Rope of Sand".
28 — Morinville clôture sa semaine de Fierté Nationale. Une douzaine des nôtres y assistent.
30 — Durant l'avant-midi se tient notre cérémonie traditionnelle de la bénédiction des jeux.

Décembre
6 — Ciné-Lumière nous présente la vue psychologique: "Snake Pit".
8 — A l'occasion de cette journée, fête de l'Immaculée Conception, nous avons un congé.
13 — Dernières remarques de notre Préfet, le R. P. Bujold. Pourquoi? Nous demandons-nous.
19 — La Versification et la classe de Belles-Lettres nous présentent un joyeux concert de Noël. Le R. P. Bujold, dans un émouvant discours, nous fait ses adieux et nous annonce son départ pour la Bolivie en qualité de missionnaire.
20 — Les élèves sortent pour leurs vacances de Noël.

Janvier
7 — Le R. P. Georges Tétreault, ancien professeur au collège, nous revient pour remplacer le Père Bujold.
8 — Retour des vacances! mais aussi que de surprises!
La salle d'étude, grâce au dévouement de certains Frères et Pères est peinturée à neuf. Le R. P. Duchesneau nous accueille avec son large sourire comme notre nouveau préfet de discipline.
26 — La Semaine de la Fierté Nationale bat son plein.
31 — Par une apothéose de nos traditions, nous clôturons notre Semaine. Elle eut un franc succès. Les Eléments Latins remportent le prix de la Semaine.

Février
2 — En collaboration avec le Ciné-Club Albertain, Ciné-Lumière présente "Le Gros Bill".
4 — "Fameuse" joute de gouret avec Vimy. Cependant, malgré tout, nous gagnons avec un pointage 10 à 5.
6 — Nous avons la chance de nous rendre en ville pour voir le film "The Miracle of Fatima".
17 — Nous profitons de ce congé pour organiser un carnaval de glace. La Versification sous la direction du Père Mercure, présente "Martyrs aux Glaces Polaires".

Mars
1 — Le Collège gagne les semi-finales contre Saint-Albert avec le pointage de 7 à 2.
3 — Aujourd'hui les Quarante Heures commencent par une grand'messe.
11 — Humiliante défaite mais beau jeu d'équipe. Nous perdons 13 à 2 dans une joute finale de gouret contre Saint-Antoine.
15 — Aujourd'hui se tient la Journée des Parents. Ce soir, la chorale présente son concert annuel dans l'auditorium d'Alberta College.
16 — Nous anticipons le congé de la fête Saint-Joseph. Ciné-umière présente "Ultimatum", film historique.
21 — Vrai régal cinématographique avec le film "Carrefour des Enfants Perdus"!
30 — Les examens de Pâques commencent ce matin.

Avril
1 — Les vacances de Pâques débutent ce midi. La plupart des élèves ont le bonheur de se rendre chez eux.
8 — Les vacances se terminent ce soir. Tous ont eu beaucoup de plaisir. Ecoutons seulement les élèves de Saint-Paul.
19 — Nous voilà tous ce soir à la "Cabane à Sucre".
21-28 — "Aujourdh'ui, c'est demain". Voilà le thème de notre semaine étudiante.

Mai
2 — Le R. P. Ouroussoff, S.J., nous donne une conférence sur la situation des catholiques en Russie. Nous adoptons tous un jeune Russe inconnu pour qui nous prierons d'une manière spéciale.
9 — Les acteurs du "Bourgeois Gentilhomme" exécutent leur pièce dans la salle paroissiale de Saint-Joachim, devant les Religieuses de la ville.
10 — Ils la jouent au théâtre "Strand" et remportent un immense succès.
11 — Demi-congé pour nous reposer de nos émotions d'hier. Nous en profitons pour voir le film "Joan of Arc".
16 — Nous profitons du samedi après-midi pour faire une bonne marche. On se disperse partout. Quelques audacieux se rendent même à bicyclette dans le voisinage de Beaumont.
24 — La Schola enregistre sur disques la messe de la Pentecôte. Nous avons ce matin la grand'messe en plein air. Les nouveaux reçoivent l'insigne du collège. Durant la messe, un groupe d'élèves communient à l'instar de Dollard et de ses compagnons. Durant l'après-midi, les gagnants de notre festival local de la Bonne Chanson se rendent à Morinville. Le soir, les Gais Troubadours remportent un véritable succès avec leur morceau "Les Troubadours en voyage".
28 — Les classes de Belles-Lettres et de Rhétorique écrivent leurs examens de Latin et de Français de l'Université d'Ottawa.
30 — Distribution des Prix ce soir. Les finissants de Philosophie nous font leurs adieux et nous font part du choix de leur vocation. Emile Magnan a choisi la Comptabilité; Joseph Jeanneau, l'Agronomie; Eugène Fournier entrera au noviciat des Oblats au cours de l'été.

Juin
3 — Les finissants de Rhétorique nous dévoilent leur cadre et en même temps nous font connaître leur vocation. Tous trois entreront au noviciat des Oblats.
6-8 — Les Versificateurs écrivent leurs examens de Latin et de Français d'Ottawa.
13 — A la salle d'étude se tient une solennelle distribution des prix d'histoire pour la classe de Syntaxe. Monsieur J.-O. Pilon, Président de l'A.C.F.A., nous adresse un discours pour nous encourager à étudier notre histoire.
19 — Voilà le jour attendu pour si longtemps par certains. Les grades 10 et 11 commencent aujourd'hui leurs vacances d'été.
24 — Nous recevons à bras ouverts les "Equipiers de Saint-Michel". Cette équipe de jeunes étudiants viennent dans l'Ouest pour resserrer les liens de fraternité étudiante et canadienne-française. Le soir, nous nous réunissons tous autour d'un feu de camp et nous unissons par le feu de la charité l'Est et l'Ouest étudiants.
30 — Tout le monde part! L'année se termine par de bonnes poignées de main.

Et voilà notre année finie! Elle fut belle certainement. Elle n'a peut-être pas connu d'émotions fortes mais elle s'est passée rapidement et avec beaucoup d'enthousiasme. Beaucoup d'idées ont été soulevées. Des discussions sur la musique, le cinéma, et autres domaines nous ont fait prendre conscience de notre responsabilité d'étudiant dans le monde actuel et futur. Nous avons levé les yeux vers notre idéal de chrétiens du XXe siècle et nous y avons vu notre mission!

Festival - un régal artistique

Vraiment, notre Festival Français prend de l'essor et de l'envergure. A chaque année, nouvelle surprise de perfection. Quel témoin de notre Festival Français de cette année n'a pas goûté du commencement à la fin la saveur artistique de ses chants-chorales, le fini de l'exécution de notre jeunesse française qui y prit part?

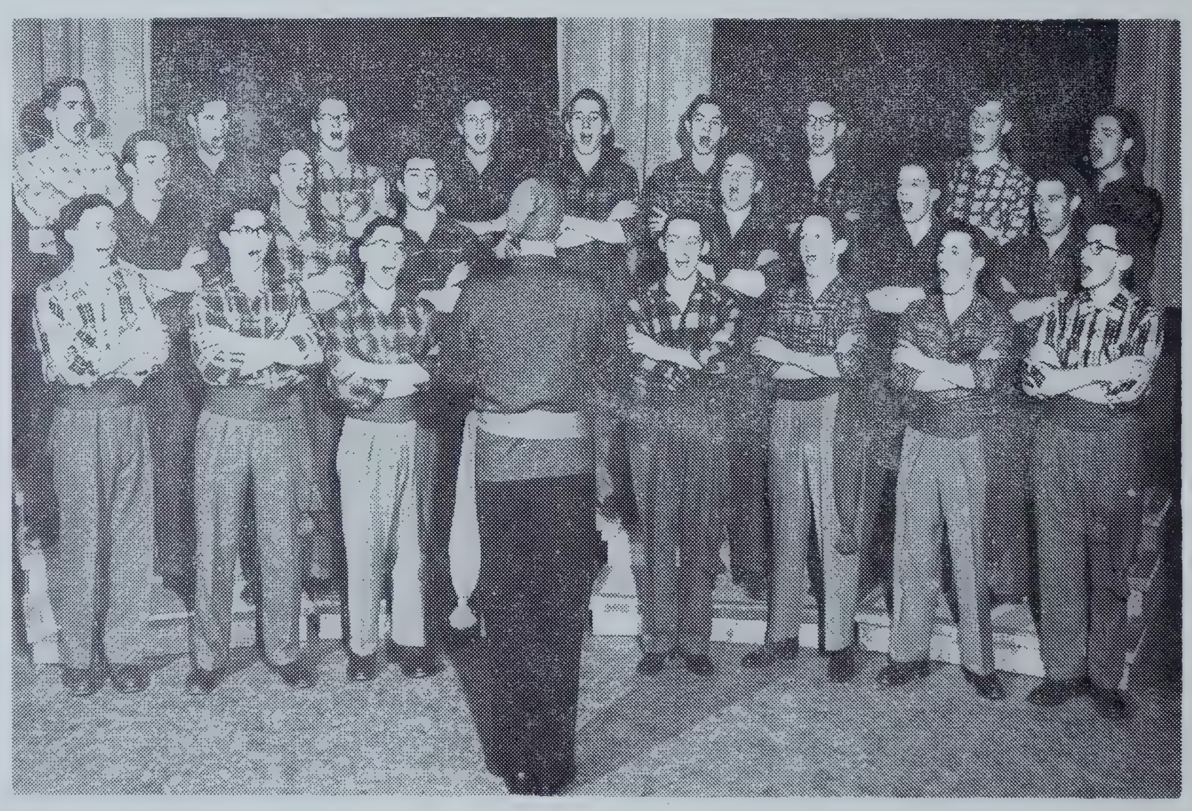
Il y a quelques années, le succès ne répondait que d'une façon ralentie aux efforts et à l'enthousiasme combinés de nos organisateurs, de nos maîtres et maîtresses. Les chants n'obtenaient que difficilement la justesse des sons et l'exactitude du rythme: éléments essentiels et premiers de tout chant. L'articulation et la prononciation laissaient souvent à désirer; l'aspect dramatique n'avait pas la simplicité de la perfection. Mais depuis, sous la lumineuse inspiration et le persévérant enthousiasme de nos colonnes de survivance, nos maîtres et maîtresses, d'année en année, le Festival Français a marché d'un pas rapide et sûr vers la perfection pour atteindre le succès inattendu de cette année.

Comme nous devons apprécier cette manière joyeuse et étonnamment efficace de retourner à notre culture, à nos origines à travers l'art musical et dramatique de nos festivals, où les jeunes mettent tant d'amour, tant de leur coeur. Quand on aime, on se donne. L'amour a toujours été la fécondation de la pensée. Et cet amour, cet enthousiasme qu'ont vécu nos jeunes durant la préparation de leur festival est une semence féconde d'attachement à leur culture française, attachement qui germera peu à peu dans leur âme, si riche d'avenir, pourvu qu'elle se développe selon ses origines françaises.

Cette année, les concurrents, suivant le conseil des dirigeants ont exécuté surtout des morceaux de groupe, soit des chants, soit des chants mimés, soit des récitations chorales. Ce genre musical et dramatique offre plus que les solos un moyen de prendre contact de façon solidaire, donc plus profonde avec notre richesse nationale.

Les plus petits comme les plus grands se donnèrent totalement à l'exécution de leur pièce. L'après-midi nous présenta les jeunes des grades 1 à 8. Qui n'a pas joui, parfois juqu'à l'enivrement esthétique, des pièces telles que "Sur le Clavecin" des élèves du Couvent de l'Assomption, où un rythme parfait, léger et nuancé pénétrait le morceau entier; "Battez le fer" des élèves de l'Ecole Grandin où la justesse, la mesure, l'articulation trouvèrent leur perfection, et enfin, "En traîneau" des étudiants du Collège où la gaieté, l'entrain se réalisèrent dans une mélodie vivante et rythmée d'Albert Larieu. D'après les juges, le R. P. Beauchamp, o.m.i., et l'abbé Lemelin, curé de Picardville, nous avions là, des pièces délicieuses d'une perfection remarquable, les meilleures de l'après-midi. Ce jugement cependant ne veut diminuer en rien la haute valeur des autres réalisations musicales. Toutes ont apporté à l'oreille et à la vue un régal varié et fort apprécié. Comment ne pas avoir goûté l'ingénieuse interprétation du "Petit Nigaud" des enfants de Vimy où les jeunes, avec une mimique juste et des plus expressives, ont prouvé leur compréhension profonde du morceau? Il nous rappelle le succès du "Petit Grégoire" de l'année précédente exécuté par la même école. Comment ne pas avoir apprécié la souplesse et la cadence entraînante et bien mesurée de la pièce "Une Perdriole" chantée par les grades 1 à 6 de Picarville, . . et la fine dramatisation du "Petit Cordonnier" de l'Ecole Saint-François? Dans le domaine de la danse, n'est-ce pas que nos jeunes danseurs et danseuses ont vite conquis notre attention et notre admiration? Puisse la souplesse gracieuse des danseuses de la "Danse Champêtre" et le sens développé de coordination des danseuses de "Dansons, ma bergère" être une invitation pressante à tous d'échanger plusieurs des danses modernes pour celles d'autrefois, tissées d'élan rythmé et d'agilité féerique.

La soirée de cette séduisante journée nous réservait un concert non moins enchanteur que celui de l'après-midi. Ce furent alors les élèves de la haute école qui guidèrent l'excursion à travers le répertoire de chants et de folklores canadiens. On sent déjà chez les plus grands qui,



Les Gais Troubadours

pour la plupart, ont déjà vécu plusieurs festivals, une aisance, une assurance, une solidité que seule l'expérience peut donner. Il n'y a plus cette timidité naïve des débutants et des inexpérimentés ou cette crainte confuse d'adolescent qui rougissent d'être ce qu'ils sont et de le chanter en public. Ce sentiment d'assurance et de sûreté, dominait, entre autres, dans le grand choeur de Legal, interprétant "Chante au danger" où les garçons et les filles ont donné le meilleur de leur talent sans amoindrissement: ce qui leur a permis de s'acheminer vers beaucoup de perfection.

Les élèves du Collège Saint-Jean, dans deux pièces, l'une intitulée la "Pendulette et le Coucou", chantée par la classe de Méthode, l'autre, "Il n'y a qu'un seul Dieu", chantée par la classe de Versification, ont dévoilé une simplicité savoureuse, beaucoup de talent et un grand amour du chant. Les juges ont signalé surtout l'excellence du rythme, l'entrain, et l'exactitude de la prononciation et de l'articulation. Une mention spéciale doit être accordée aux "Gais Troubadours". Leur gaieté franche, leur entrain cordial et typique de notre race, leur maîtrise de la pièce au point de vue harmonie et accord, ont fait de leur "Orphéon en voyage" un petit chef-d'oeuvre musical et dramatique. Ils nous ont fait aimer le chant, fait voir les possibilités de réalisation de nos jeunes de l'Ouest.

Nous ne passerons pas sous silence l'admirable effort et l'heureux succès des jeunes du Fort Saskatchewan dans "Madeleine de Verchères", surtout si l'on tient compte des conditions défavorables qui luttent contre leur langue maternelle et rendent difficile la préparation d'un festival. Il mérite nos félicitations sincères!

Mentionnons finalement l'exécution impeccable du Cercle Cicilien d'une Danse Ecossaise bien connue et toujours fort appréciée. . . Que de temps et de pratique il a dû consacrer à cette danse pour atteindre ce niveau de souplesse ailée, d'agilité volante de coordination accomplie! Il y a du talent chez-nous! A nous de lui donner occasion de s'épanouir, de produire du cent pour un.

C'est ainsi que nous pourrions rappeler chaque groupe qui s'est présenté sur la scène. Mais ce que nous avons dit jusqu'ici suffit pour justifier notre titre: "Festival 1953. . . régal artistique". Tous les goûts ont été satisfaits par la variété des genres: tantôt c'était le chant à l'unisson, tantôt le chant en partie, tantôt le chant simple, tantôt le chant mimé. Cependant le choix des concurrents semble s'être penché du côté des chants mimés puisqu'ils composèrent plus d'un tiers du programme. Et il faut s'en réjouir, car cet aspect dramatique du chant a le don de susciter l'intérêt, de cultiver plus universellement, d'aider davantage la cause de la survivance.

En effet, bien que le geste, les mouvements corporels, les expressions faciales exigent une habileté et une souplesse extraordinaire pour qu'ils réalisent sans aucun détriment pour la justesse de la mélodie, le rythme de la musique, il n'y a pas de doute que la dramatisation d'un chant qui se prête à ce genre d'exécution, donne à l'élève, de tout âge, une meilleure compréhension de son morceau. N'est-ce pas que le geste, l'expression de physionomie, pour qu'ils sortent de leur insignifiance et deviennent significatifs et justes, requièrent une saisie exacte de la pensée du compositeur? Aussi l'enfant, ainsi forcé d'exprimer adéquatement les nuances mêmes des mots, se voit-il obligé de scruter le sens de son morceau, de sorte qu'il prend conscience de la portée de chaque mot même. Cet approfondissement du sens lui évite une représentation superficielle, lui permet de vivre à fond son chant (ce qui est heureux lorsque la pièce a un caractère national), de prévoir les nuances, de pénétrer sa voix de sentiments vivants et d'atteindre ainsi de plus près le beau esthétique de l'art musical et même littéraire.

En plus, comme l'enfant se forme beaucoup par imitation, le choeur mimé, source de communication plus rapprochée, plus étroite avec la pensée et les sentiments de l'auteur, écho souvent fidèle de l'appel de la race, lui donnera une formation plus profonde et plus réelle. Sans compter, que le fait de vivre un morceau à plein, suppose ou fait naître l'intérêt. Or morceau vécu, morceau reçu. Voilà qui est important pour notre survivance. Nos jeunes parlent leur langue, leur culture et leurs origines. Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît pas. S'il y a un temps où l'on doit exploiter cette loi du coeur humain, c'est bien au moment où l'on peut le faire au profit de la raison même, dont la lumineuse clarté reste parfois impuissante devant les caprices du coeur. Et Dieu sait combien notre cause de survivance est raisonnable.

Voilà un superficiel coup d'oeil et une trop injuste appréciation de notre dernier festival. Dieu seul a pu apprécier à sa juste valeur l'effort et le succès de chacun des participants. Il est certain qu'après un tel succès nous pouvons regarder l'avenir avec une note d'espérance dans l'âme. C'est un fait évident que les jeunes aiment de plus en plus leur festival, qu'ils le préparent avec beaucoup d'enthousiasme, qu'ils y mettent tout leur coeur. Et c'est là un atout puissant contre les obstacles les plus obstinés à notre survivanve. L'amour est plus fort que la mort. Continuons donc à réveiller dans le choeur des jeunes canadiens-français cet amour, cette soif inconsciente pour la meilleure partie d'eux-mêmes par un retour à la source de leur vie nationale. Cet amour latent ne demande qu'à se réchauffer et à éclore au contact de la chaleur des vieilles choses de chez-nous, qui ont donné à nos ancêtres tant d'enthousiasme et le vrai goût de vivre et que le festival veut remettre sur la scène de la vie de notre jeunesse, pour qu'elle s'y abreuve à longs traits.

Cet idéal sera toujours béni du Père céleste, qui a manifesté sa volonté fondamentale sur nous en nous créant ce que nous sommes!

M. D.

Distribution des prix pour l'année académique 1952-53

PRIX D'EXCELLENCE

Religion (Etude du catéchisme)
1. Paul Poirier
2. Adonis Emard

Service de l'Autel
1. M. l'abbé McKenzie
2. Roger St-Pierre

Mentions

Joseph Doré
Armand Laing
Maurice Baril
Hervé Ouellette
Lucien Villeneuve

Conduite
1. René Bélagner
2. André Lamothe
3. Gérard Béland
4. Jean Duret
5. Théodore Groleau

Mentions

Félicien Leblanc
Paul Poirier
Laurent Godbout
Yvon Lapierre
Armand Laing
Gilbert Richard
Eugène Labonté
Albert Marcotte
Léon Tellier
Guy Lefebvre
Raymond Painchaud
Georges Sabourin
Gilbert St-Amant
Euclide Bérubé
Ovila Gobeil
Hervé Blanchette

Parler Français
1. Léonard Fournier
2. Blaine McEwen (Effort)

Propreté
1. Raymond Frère
2. Armand Laing

Mentions

Adonis Emard
Paul Poirier
André Lamothe
Constant Maisonneuve
Eugène Studer

Application
1. Noël Castelyns
   Paul Poirier
   Jean Papen
2. Adonis Emard
3. Robert Dame

Mentions

Georges Hurtubise
Christian Doszechi
Roland Rocque
Bernard Lavallée
Antoine Ricard
René Bélanger
Félicien Leblanc
André Lamothe
Jean Guérin
Henri Baril

Politesse:
1. Roger Saint-Pierre
2. Paul Morin
3. Joseph Joly
4. Léon Tellier
5. Maurice Baril

Mentions

Louis Lirette
Paul Poirier
André Lamothe
Ernest Chartrand
Armand Laing
Albert Marcotte
Henri Breault

Collaboration
1. Antoine Ricard
2. Henri Breault
3. Joseph Doré

Mentions

Ernest Chartrand
Louis Lirette
Guy Poirier
Léon Tellier
Roger Montpetit
Christian Doszechi

Dramatique
1. Benoit de Margerie
2. Armand Laing

Lecteur à la chapelle

Roger Hébert

Sacristains
1. Frère Gauthier
2. Henri Breault
3. Christian Doszechi
4. Armand Dion
5. René Foisy
6. Léon Tellier
7. Maurice Baril

Céroféraire

Guy Poirier

COURS DES ARTS

PHILOSOPHIE I & II

Religion 3
1. Noel Castelyns
2. Eugène Fournier

Mention
Joseph Jeanneau

Français 3
1. Joachim Bouchard
2. Joseph Jeanneau

Philosophie 1
1. Noel Castelyns
2. Joachim Bouchard

Philosophie 2
1. Joseph Jeanneau

Mention
Eugène Fournier

Economie 4
1. Noel Castelyns
2. Joseph Jeanneau

Biologie 2 (Physiologie
1. Joseph Jeanneau
2. Rodolphe Toupin
3. Emile Magnan

Mathématiques 2a
1. Michel Morin

Mathématiques 40
Emile Magnan

BELLES-LETTRES ET RHETORIQUE

Religion 1
1. Jean Papen
2. Bernard Brosseau

Mentions
Francis McMahon
Raymond Blanchette

Français 1
1. Jean Papen (Prix donné par Dupuis Frères)
2. Francis McMahon

Latin
1. Jean Papen
2. Bernard Brosseau

Mentions
Alfred Goueffic
Léonard Fournier
Eugène Fournier

Anglais 2
1. Joseph Joly
2. Louis Lamothe

Education 1a
1. Noel Castelyns
2. Bernard Brosseau
3. Joseph Joly
4. Léonard Fournier

VERSIFICATION—GRADE XII

Religion
1. Paul Roy
2. Benoit de Margerie
3. Bernard Ouellette

Mentions
Joseph Doré
Antoine Ricard

Français
1. Benoit de Margerie
2. Paul Roy
3. Antoine Ricard

Latin
1. Paul Roy
2. Benoit de Margerie
3. Joseph Doré

Mentions
Roland Rocque
Georges Sabourin

Anglais 3
1. Francis McMahon
2. Jean Papen
3. Raymond Blanchette
4. Paul Roy

Etudes Sociales 3
1. Raymond Blanchette
2. Francis McMahon
3. Jean Papen
4. Alfred Goueffic

Trigonométrie et Géométrie Anal. 1
1. Bernard Brosseau
2. Raymond Blanchette
3. Alfred Goueffic
4. Jean Papen

Physique 2
1. Bernard Brosseau
2. Jean Papen
3. Raymond Blanchette
4. Alfred Goueffic

Biologie 2
1. Bernard Brosseau
2. Jean Papen
3. Francis McMahon
4. Gérard Béland

Chimie 2
1. Alfred Goueffic
2. Georges Lavallée

METHODE

Religion
1. Paul Poirier
2. Adolphe Boissonnault
3. Jean Duret

Mentions
Laurent Godbout
Henri Chalifoux

Français
1. Paul Poirier
2. Jean Duret et Laurent Godbout

Mentions
Marcel Arcand
Denis Villecourt

Latin
1. Paul Poirier
2. Laurent Godbout
3. Jean Duret

Mentions
Roger Hébert
Clément Bérubé

GRADE XI

Anglais 2
1. Yvon Lapierre
2. Benoit de Margerie
3. Robert Dame
4. Lucien Pelletier
5. Georges Sabourin

Etudes Sociales 2
1. Robert Dame
2. Yvon Lapierre
3. Joseph St-Arnaud
4. Lucien Pelletier
5. Richard Théroux

COURS DES ARTS

Mathématiques 20
1. Bernard Ouellette
2. Georges Hurtubise
3. Roland Rocque
4. Joseph Doré
5. Lucien Pelletier

Chimie 1
1. Georges Hurtibise
2. Paul Roy

Psycologie 1
1. Benoit de Margerie
2. Robert Dame
3. Georges Hurtibise

Musique 2
1. Roland Rocque
2. Benoit de Margerie
3. Ernest Chartrand
4. Georges Sabourin et Yvon Lapierre

Dessin 1
Noel Constantin

Dactylographie
1. René Mathieu
2. Joseph Doré
3. Richard Théroux
4. Ernest Chartrand

SYNTAXE

Religion
1. Adonis Emard
2. Christian Doszechi
3. Ovila Gobeil

Mention
Jean Guérin

Français
1. Adonis Emard
2. Joseph Goutier
3. Jean Guérin

Mentions
René Foisy
Maurice Baril

Latin
1. Ovila Gobeil
2. Roland Bérubé
3. Adonis Emard

Mentions
Adolphe Duquette
Christian Doszecki

GRADE X-B

Anglais 10
1. Raymond Brosseau
2. Henri Breault
3. Laurent Godbout

Etudes Sociales 10
1. Léonard Genest
2. Raymond Brosseau
3. Gilbert Fournier
4. Christian Doszechi
5. Maurice Lozeau

Mathématiques 10
1. Jean Duret
2. Laurent Godbout
3. Léonard Genest
4. Ovila Gobeil
5. Henri Breault

Sciences 10
1. René Mathieu
2. Bernard Ouellette
3. Joseph Doré
4. Georges Sabourin
5. Roland Rocque

Hygiène 10
1. Gilbert Fournier
2. Laurent Godbout et Hervé Ouellette
3. Léonard Genest
4. Christian Doszechi

SYNTAXE-SPECIALE

Religion
1. Marc Bénard
2. Joffre Audette
3. André Lamothe

Mentions
Robert Papen
Guy Poirier

Français
1. André Lamothe
2. Bernard Lavallée
3. Joffre Audette

Latin
1. André Lamothe
2. Joffre Audette
3. Bernard Lavallée

GRADE X-A

Anglais 10
1. Lucien Villeneuve
2. Paul Poirier
3. Laurent Froment
4. Marcel Arcand
5. Jean-Paul Langlois

Etudes Sociales 10
1. Paul Poirier
2. Jean-Paul Langlois
3. Laurent Froment
4. Lucien Villeneuve
5. Paul Morin

Matmématiques 10
1. Laurent Froment
2. Raymond Gervais
3. Paul Poirier
4. Denis Villeneuve
5. Maurice McNamara

Sciences 10
1. Raoul Froment
2. Robert Dame
3. Paul Poirier
4. Lucien Pelletier
5. Laurent Froment

Hygiène 10
1. Paul Poirier
2. Maurice McNamara
3. Jean-Paul Langlois
4. Charles Dargis
5. Alcide Jean

Dactylographie 10
1. Marcel Arcand
2. Raymond Frère
3. Roger Montpetit
4. Roger Hébert
5. Paul Poirier

ELEMENTS-LATINS

Religion
1. Eugène Labonté
2. Constant Maisonneuve
3. Alphonse Mercier

Français
1. Eugène Labonté
2. Maurice St-Louis
3. Denis Boscher

Mentions
Guy Froment
Marc Bénard

Latin
1. Eugène Studer
2. Eugène Labonté

Mentions
Denis Boscher
Maurice St-Louis

Dessin 9
1. Normand Ostiguy
2. André Mercier
3. Louis Lirette
4. Paul-Emile Boisvert
5. Blaine McEwen

GRADE IX

Anglais 9
1. Adonis Emard
2. André Lamothe
3. Adolphe Duquette
4. Gilbert Richard
5. Robert Papen

Etudes Sociales 9
1. André Lamothe
2. Adonis Emard
3. Adolphe Duquette
4. René Foisy
5. Joffre Audette et Robert Papen

Mathématiques 9
1. Adonis Emard
2. André Lamothe
3. Gilbert Richard
4. Bernard Hébert
5. Blaine McEwen
6. Joseph Goutier

Sciences 9
1. André Lamothe
2. Adonis Emard
3. Gilbert Richard
4. Robert Papen
5. Blaine McEwen

Hygiène 9
1. Adonis Emard
2. Joseph Goutier
3. André Lamothe

Musique 9
1. Adonis Emard
2. André Lamothe
3. René Girouard
4. Guy Lefebvre
5. Bernard Lavallée et Joffre Audette

Dactylographie 9
1. Bernard Lavallée
2. Gilbert Richard
3. René Foisy
4. Maurice Baril
5. André Lamothe

PROGRAMME DES ETUDES

Cours préparant au Baccalauréat ès Arts (B.A.)

A L'UNIVERSITE D'OTTAWA

Première année

Matières obligatoires

	Crédits
Instruction religieuse 1	2
Français 1	12
Latin 1	8
Anglais 3 (Alberta)	
Etudes sociales 3 (Alberta)	
Algèbre et trigonométrie (Alberta)	
Matières libres	
Chimie 2 et physique 2 Alberta)	
Biologie 2 (Alberta)	

Deuxième année

Matières obligatoires

Instruction religieuse 2	2
Français 2	12
Anglais 2	8
Latin 2	8
Latin 2	8
Matières libres (2 des suivantes)	
Chimie 2	4
Mathématiques 2	4
Géologie 2a	6
Histoire 2	6
Education 1a	6

Troisième année

Matières obligatoires

Instruction religieuse 3	2
Philosophie 3, 3a	12
Français 3	10
Matières libres	
Matières libres	
(2 des suivantes ou des matières libres de la deuxième année)	
Histoire 3	6
Economie 3	6
Mathématiques 3	6
Science Politique 3	6

Quatrième année

Matières obligatoires

Instruction religieuse 4	2
Philosophie 4, 4a, 4b	16
Français 4	10
Matières libres	
(2 des suivantes ou des matières libres de la 2ème et 3ème année)	
Mathématiques 4	6
Economie 4	6

N.B.—La description de ces cours est contenue dans l'annuaire 1952-53 de l'Université d'Ottawa.

Programme du Cours d'Immatriculation

Vertification et grade XII

Matières obligatoires

Instruction religieuse 4
Français 4
Anglais 3
Etudes sociales 3
Algèbre 2
Trigonométrie et géométrie analytique 1
Chimie 2
Physique 2
Biologie 2

Méthode et grade XI

Matières obligatoires

Instruction religieuse 3
Français 3
Latin 3
Anglais 2
Etudes sociales 2
Mathématiques 20
Chimie 1

Matières libres

Dactylographie 1
Musique 2
Education physique 2
Psychologie 1
Sociologie 1

Syntaxe et grade X

Matières obligatoires
Instruction religieuse 2
Français 2
Latin 2
Anglais 10
Etudes sociales 10
Hygiène 10
Education physique 10
Mathématiques 10
Science 10

Matières facultatives

Dactylographie 10
Musique 10
Dessin 10
Dramatique 10

Eléments Latins et grade 9

Matières obligatoires
Instruction religieuse 1
Français 1
Latin 1
Latin 1
Anglais 9
Etudes sociales 9
Mathématiques 9
Science 9
Education physique 9
Matières libres (2 des suivantes)
Musique 9
Dramatique 9
Dessin 9
Dactylographie 9

N.B.—Ces cours sont reconnus par le Ministère d'Education de la Province d'Alberta.

REGLEMENTS

I But du Collège Saint-Jean

1. Le but premier du Collège Saint-Jean au lieu d'être la formation exclusive des jeunes Oblats, comme il était auparavant, quand il était Juniorat, est devenu la formation du clergé canadien-français tant séculier que régulier.

2. C'est aussi la formation d'une élite laïque, tant le domaine de professions libérales que dans celui des différents génies. Notre but est donc identique avec celui des Petits Séminaires de la province de Québec, où l'on forme premièrement des prêtres, sans cependant refuser de former des médecins, des avocats, des ingénieurs, etc.

II Conditions d'admission

1. Etre de langue française, ou sans être français savoir parler suffisamment le français.
2. Avoir été promu au grade neuf ou à un grade supérieur.
3. Appartenir à une famille chrétienne, saine et honorable.
4. Posséder le talent, le goût des études, l'esprit de travail suffisants pour faire un bon cours classique.
5. Jouir d'une bonne santé normale.

III Démarches en vue de l'acceptation

1. On conseille au nouveau collégien d'écrire lui-même au R.P. Recteur pour lui demander son entrée. Cette demande d'admission par les nouveaux doit être adressée de préférence avant le mois d'août. Les places disponibles sont relativement peu nombreuses; on ne saurait trop se presser pour ne pas s'exposer à un refus.

2. Dans la réponse qui lui adressera le R.P. Recteur se trouve un questionnaire. Le nouveau doit le retourner le plus tôt possible.

3. Les anciens qui veulent revenir doivent tous, sans exception, demander à nouveau leur acceptation au collège, et cela avant le 25 août.

IV L'inscription

1. Dès la réception de l'acceptation, les nouveaux devront envoyer, a) un certificat d'étude obtenu à la fin de l'année précédente; b) un certificat attestant qu'il a été vacciné avec succès au cours des sept dernières années; c) le contrat d'engagement pour la pension signé en bonne et due forme.

2. Lorsque toutes les pièces auront été envoyées aux autorités du collège et acceptées par elles, les nouveaux et les anciens seront officiellement inscrits pour l'année courante. Ils recevront alors le règlement du collège et leur carte d'inscription, signée par le R.P. Recteur du collège, où il leur sera indiqué la classe et le grade dans lesquels ils seront admis.

3. Adresser toute correspondance au:

Rev. Père Recteur,
Collège Saint-Jean,
8406 - 91ème rue,
Edmonton, Alberta

V Conditions Financières

1.) Les prix de la pension et de l'instruction (lavage et repassage compris) pour l'année scolaire sont comme suit:

Pensionnaires	$400.00
Externes	$100.00

2. Pour fins de paiements, l'année est divisée en deux termes et les versements se font d'avance, à savoir, $200.00 pour les pensionnaires, et 50.00 pour les externes, lesquelles sommes seront versées (a) le jour de la rentrée, ou (b) avant et le premier février.

3. Le tarif est annuel et, qu'un mois soit abrégé ou non, les droits à acquitter demeurent les mêmes. Nous ne ferons donc pas de déduction, à moins d'un mois continu d'absence, et à condition aussi que ce mois ne soit ni le premier, ni le dernier mois de l'année scolaire. Cepedant, pour des raisons spéciales, on accepte les paiements mensuels.

4.) Nous n'accorderons plus de réduction sur la pension pour le linge qui sera lavé chez les parents, ou à l'extérieur.

5.) Pour éviter toute erreur de compte, il serait préférable que les remises d'argent se fassent directement au Père Econome ou au Rév. Père Recteur. Les chèques ou mandats de poste doivent être faits au Collège Saint-Jean.

6.) Réduction pour un ou plusieurs frères: pensionnaires le premier devra payer plein prix, 400.00, et les autres, 350.00 quant aux externes, le premier paiera 100.00, et les autres 80.00.

7.) Un retard de deux mois dans les paiements dans la pension expose l'élève à un renvoi.

VI Frais annuels

1) Obligatoires:

Les frais annuels pour usage du laboratoire, jeux, service du médecin, etc., varient entre 20 et 30 dollars d'après la classe à laquelle l'élève est inscrit.

Chaque élève **devra acheter ses livres;** il pourra les revendre à la fin de l'année.

2) Facultatifs:

1. Dactylographie: (à être payé au début de l'année)	$10.00
2. Musique, Théorique, par trimestre, par leçon	1.00
Piano: Leçon d'une demi-heure, par trimestre	15.50
Violon: Leçon de violon, par trimestre	13.00
Fanfare: Membre de la fanfare et usage des instruments du collège par trimestre	5.00

VII Trousseau

1. Les élèves doivent arriver avec leur trousseau complet, i.e., avec tout le linge dont ils auront besoin au cours de l'année. Inutile de dire que les élèves doivent être mieux vêtus que dans nos écoles rurales. C'est pourquoi on ne peut tolérer, sauf aux grandes récréations, bottes mocassins, salopettes, chemises de travail, etc.

2. Voici une liste qui aiderà les parents à préparer le trousseau.

1 gilet ou coupe-vent convenable
Complet propre de couleur sombre, pantalons de semaine
6 chemises
12 paires de bas d'hiver
12 paires de bas d'été
3 sous-vêtements d'été
3 sous-vêtements d'hiver
2 paires de chaussures
4 serviettes et débarbouillettes
1 douzaine de mouchoirs
1 paletôt d'hiver, pyjamas, claques ou
pardessus, cravates, coiffures, savon, mitaines, brosses à dents, à habit, à chaussures, peignes, miroir, malle, valise, patins, gants.
4 draps blancs, 2 taies d'oreiller

3. Ne pas oublier de coudre sur chaque morceau de linge une bande de linge blanc (deux pouces de long par un demi pouce de large) sur laquelle vous écrivez le nom de l'élève.

4. Pour accomoder ceux qui viennent de la campagne, on leur permettra de compléter leur trousseau les deux premiers samedis de l'année scolaire.

5. Le collège ne saurait être tenu responsable des objets, perdus, détériorés ou disparus.

REMERCIEMENTS **THANKS**

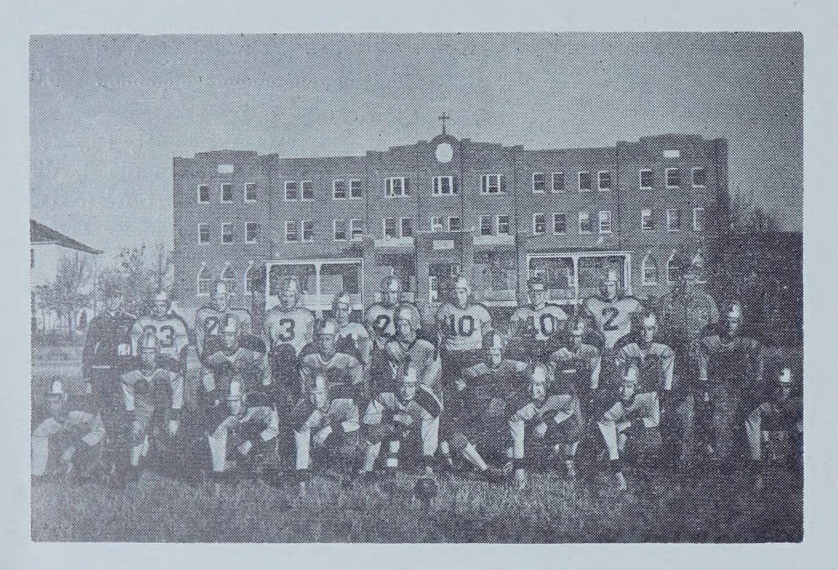
Nous remerçions tous ceux qui ont contribué au succès de cet Annuaire par leurs annonces, par leur travail, ou par leurs encouragements.

We wish to thank most sincerely all those who have made this Year Book possible through their "Donations" and "Ads" or through their kind cooperation.

Annuaire du Collège St-Jean

Le "Saint-Jean"

Membre de la Corporation des Escholiers Griffonneurs, organe officiel du Collège



"LE SAINT-JEAN"
Organe officiel du Collège, membre de la Corporation des Escholiers Griffonneurs

Aviseur .... R. P. A. Beauchamp, o.m.i.
Directeur .... Jean Papen
Rédacteur en Chef .... François McMahon
Administrateurs .... Armand Laing, Félicien Leblanc
Secrétaire .... René Bélanger
Copiste .... Bernard Brosseau

IMPRIME DANS LES ATELIERS DE L'IMPRIMERIE "LA SURVIVANCE

I "LE SAINT-JEAN" Parait tous les mois de l'année, d'octobre à mai inclusivement. Le numéro mai-juin tient sa place dans l'annuaire qui parait en Juin ou Juillet.
II "LE SAINT-JEAN" vit de l'argent de ses abonnés et non pas d'annonces.
III Les abonnements au SAINT-JEAN sont de $1.25 (abonnement régulier), $2.00 (abonnement de soutien), et $5.00 (abonnement de bienfaiteur).

Adressez tous vos abonnements comme suit:
"LE SAINT-JEAN"
Collège Saint-Jean,
8406 - 91ème rue,
Edmonton, Alberta

Date de la rentrée: 16 septembre
Ouverture des classes: 17 sept. 8.35 a.m.